時代日報

中華民國三十七年三月二十日 第九〇八號（今日一張售五千元）

內政部登記證京警字第○五三號 中華郵政認爲第一類新聞紙 上海郵政管理局執照第二六四四號
發行人 時代書報社出版
編輯部 營業部 電報掛號 Epochpubco

高等 Kumfort 康福皮鞋
舒服 大方
與衆不同
三十七年作風
大量生產 經濟實惠
南京東路一二三號四川路角

世界知識

第十七卷第十一期 今日出版

港向戰爭（蘇聯台）
論國際新危機 高蒙
揭開「西歐聯盟」的面紗 愛潑斯坦
特拉史事件 鮑爾
將軍們的條件 斯溫
業榮干城是誰？ 史東方譯
巴勒斯坦的戰爭 丁
美國的經濟恐慌（續完）何以是不可避免的 奧松譯
外國的帝國主義在印尼 韓力 陳仲達
蘇聯的書（世界）史 飲譯 煉

零售：每冊國幣二萬五千元
社址：（○）河南中路八二號

杜魯門煽動戰爭 華萊士嚴辭痛斥

世界人民前進美走入危機 杜魯門想用戰爭遏阻人民

〔聯合社紐約十九日電〕進步黨總統候選人華萊士昨夜向全國發表廣播演說，抨擊杜魯門總統稱：「昨日吾人聽到普遍軍訓之呼召，今夜余爲普遍和平而呼籲。全國徵兵及强制軍訓在國內不足以維護自由，在國外不足以保障民主。蘇聯對於美國並無侵略野心，鼓動仇恨與恐懼心理之人，無非欲利用共產主義之名詞，對人民大衆激起敵視。世界人民正在前進。杜魯門政府必知法義德三國人民，以及中國與希臘人民，均欲試行新途徑。美國走入世界危機，無非因爲固執之人以私利爲前提操縱我國外交政策。此等人懼怕人民要求改變，而欲利用我國資源、科學、生產設備；不久且希望利用我國青年之軀體，阻止各地人民之要求。」

〔塔斯社紐約十八日電〕杜魯門總統最近在國會中的演說，甚至已經引起美國許多保守的領袖們的憂慮。密蘇里州衆議員齋特，反對徵兵，他說：「我相信許多歇斯的里亞病都是製造出來的。」

美各界進步領袖紛責杜魯門演說

據聯合社記者報導：若干共和黨員們暗示，杜魯門爲了黨派的政治目的而「在製造着一種危機」。華萊士稱：「這是無恥的要求全世界再來一次徵兵；這是坦白承認杜魯門主義的失敗；這是呼籲組織一個美國的警察國家。」

大衆擔任華萊士的副總統候選人的，愛達荷州進步的民主黨員、參議員泰勒，向新聞界稱：他反對杜魯門的方案，他說：當蘇聯現在正在復員的時候，「要我們動員似乎是很不合時宜的」。他接着說：他反對軍事方案，因爲那意味着「自由完結了」，而在美國要建立一個軍事國家了」。紐約勞工黨衆議員，馬塔多尼奧，在記者招待會中稱：杜魯門很愚蠢的執行了「他的軍界和銀行界的主子們」所規定的任務，他的演說欺騙不住美國的人民。他接着說：雖然杜魯門的扮演顯得滑稽可笑，但却具有悲劇的意味，因爲它危害了世界的和平。紐約市勞工黨領袖，伊塞克松稱：「如華萊士所警告，總統想起用戰爭稻草人來嚇人了，他作瘋狂的努力，要來遮掩他的主義的可恥的失敗，並且要來挽回他的行政機關的頹勢，以防到十一月大選時在政治上湮沒無聞。總統提議使美國軍國主義化，爲的是要掩飾他的政策的破產，掩飾他在阻止通貨膨脹，保護公民自由與達成眞正和平各方面的失敗」。

美國斯拉夫人大會抗議政府黷武政策

責其違背憲章製造戰爭恐怖

〔塔斯社紐約十八日電〕美國斯拉夫人代表大會給杜魯門總統電文一件說，昨天他向國會建議實施强迫軍事訓練和重新制訂强制徵兵服役的制度，是在故意製造出來的戰爭歇斯的里病的鼓噪中間的一種磨刀霍霍的行爲，和聯合國憲章的精神是完全背道而馳的。電文中稱：「這些建議出現在宣佈杜魯門主義一年以後，而杜魯門主義，對於推翻聯合國和目前世界緊張局勢，是應負主要責任的，這些建議實爲美國現政府奉行黷武政策的鐵證。目前國內正在進行一種運動，想利用馬歇爾計劃作爲美國强權政治的一種武器，作爲一種手段，去利用歐洲各國的經濟災難，以達成强制它們接受一種政府形式的目的，而這些建議便是這一種運動的最厚顏無恥的表現。」「如說我們是幫助這些行動，來保護文明和自由，這種辯解乃是對於我國的男孩子們過去爲之作戰的那種理想的一種諷刺。如爲了維持沒落的希臘王朝而實行全國軍國主義化的政策，也決不能根據這樣一種政策把美國人民團結起來的。」「美國斯拉夫人代表大會表示出一切進步的美國人的重大的憂慮，它反對你的建議，並將在華萊士領導之下而奮鬥，以便使美國重新走上與一切民主國家友好和合作的羅斯福的路」。在這電文上簽字的人們，是全斯拉夫人代表大會會長克什斯基，主席巴拉柯維奇和秘書庇林斯基。

蘇代表要求懲戒麥克阿瑟

〔聯合社華盛頓十九日電〕蘇聯昨日在遠東委員會要求懲戒麥帥，實其不應派遣日本代表參加日內瓦國際無綫電會議，當被五票對一票否決，其他各國棄權。據美代表稱：日人一名係以美國職員技術隨員資格出席，均非正式代表。

小豐滿電廠 業已炸燬

〔聯合社北平十九日電〕今晨報載，國軍B-24型機轟炸長春附近共軍時，已將小豐滿水力發電廠炸燬。

何應欽離美返國

〔合衆社華盛頓十八日電〕中國出席聯合國軍事參謀委員會代表何應欽，定廿日離美國。何氏將乘機經道倫敦、巴黎，及羅馬返國，於三月廿九日國大開會時可及時返國。據靈通方面消息稱：渠希望在抵南京後仍脫離官職，若干中國方面認爲何氏乃蔣主席競選總統時有勢力之副總統競選候選人。

英四十工黨議員要求辯論清共案

〔合衆社倫敦十八日電〕英工黨下院領袖摩理遜十八日拒絕議員要求對本週初英首相艾德禮所宣佈將共黨排除於政府職位之外，提出下院作正式辯論。英工黨「叛黨」議員四十名，曾簽署一項請願書，要求將此問題提出辯論，此項請求於十八日下午，由工黨議員戴維斯正式提出。摩理遜不允辯論，引起各方批評，立於敵對地位之議員，如保守黨領袖邱吉爾，及共黨議員加勒奇爾兩人皆力持辯論，在原則上應加舉行。邱吉爾最後宣告稱：保守黨雖則在大體方面擁護政府此項措施，然正式要求撥出一整日時間，專供辯論之用。戴維斯由於全國對於將有嫌疑「反動份子」，罷免文官職之計劃，引起嚴重關切，亦要求辯論。「渠認及國內之輿情與情形有此舉，已大加寬慰」。加拉奇爾稱：「不管國人關切抑寬慰，然予之意見認爲國內「此案其非對多人有關之嚴重影響，是以引起嚴重後果之事乎？予信下院領袖定十分關切少數派之立場」。保守黨議員皮爾西建議稱艾德禮之聲明，引起憲法問題。摩理遜答稱：「如下院認爲政府採取不合憲法途徑，則應爲之事係提出譴責動議」。

土耳其民主報紙斥美國侵略政策

爲了土國獨立自主要求美代表團離境

〔塔斯社安卡拉十七日電〕民主報紙「蓋佛薩報」昨天要求「土耳其的不幸的人民應獲得自由，這種權利完全是屬於人民的」。該報稱：「我們要求，使我們的衣衫襤褸的和飢餓的農民們有飯吃，他們是用他們的眼淚灌溉的，用他們的指甲耕田，我們要求在內政和外交政策上都獨立自主。爲了這一個緣故，我們不要美國的援助；和闖入全國各地，使我國獨立的那些美國代表團。」該報進一步寫道：土耳其人民怕互相交換關於自由的問題，恨惡遭受殘暴的檢查，警察的監視已經成爲普遍的事情。警察甚至在大學內也居於支配的地位。該報繼稱：政府却無條件的向美「援」投降了。「蓋佛薩報」强調說：美國用「援助」作藉口，已經在希臘建立其全部的霸權。沒有人能够保證明天不至於在土耳其建立一個美國保護國。

安理會干涉捷內政 捷克輿論憤慨

該案或將無形取消

〔法新社布拉格十九日電〕捷克首都各報十九日長篇評論安理會通過智利代表所提出之建議，將智利控訴蘇聯干涉捷克政變案列入安理會議程一事，一致嚴厲抨擊，謂此係西方國家之挑釁行動。

〔法新社布拉格十九日電〕捷克共黨機關報「紅色權利報」評論中謂：智利向聯合國安全理事會提出討論捷克事件之要求，稱：「捷克人民又多一次認識何人爲捷克人民之眞正友人，以及捷克應置身於何一方面矣」。惟該報繼稱：「吾人有蘇聯之援助，任何國家都不能操取反對捷克之決議」。該報攻擊安理會業已改變成爲一宣傳壇，站在該會中之大部分演說，皆爲對蘇聯及全民民主政治國家之攻擊而發。

〔合衆社成功湖十八日電〕根據跡象表示，聯合國之討論捷克政變案或將黯然消逝，而不致採取任何行動。西方國家之態度所以猶豫，乃因渠等深信欲確切證明捷克政變爲國際陰謀而非內政問題，誠爲困難，或竟不可能者。然如無確切之證明，聯合國誠不能對蘇聯有所行動也。

美決源源貸款日本 蘆田努力鎮壓工潮

〔新亞社東京十九日電〕蘆田內閣竭力以導入外資復興產業爲標榜，目前關於貸款之已確定者，爲美國對日一億五千萬美金之棉花借款。正在接洽中者，尚有經濟再建資金等多項貸款，據接近蘆田之人士透露，如新內閣能壓平勞動攻勢，則美貨之源源而來，可無問題云。

〔新亞社東京十九日電〕蘆田首相在十七日經濟團體懇談會上，曾稱：「在美國對日方針日趨寬大之今日，國內若繼續發生罷工事件，對於日本之將來，殊爲不幸，爲防止與撲滅此項工潮，希望各方面予以協力」。

〔新亞社東京十九日電〕衆議院預算委員會上，共黨議員野坂參三曾向勞動大臣加藤提出政府對工潮壓迫之質問，對此，加藤答稱：「爲導入外資，必須確立日本經濟之自主姿態，如現在之不斷發生勞動爭議，殊爲阻礙，希望勞動組合方面，亦諒解此種內外情勢，而採取慎重之態度」。

〔新亞社東京十九日電〕日本政府對國鐵勞動組合青森支部決定二十一日開始罷工一事，認爲「不法」，而於十七日發表聲明，若實行罷工，則將採取斷然之措置，司法當局亦於同日表明强硬之態度稱：「若罷工實現，則將以妨害業務罪而檢舉組合幹部」。政府方面目前一改靜觀態度而採取抑壓政策，此對勞動組合之攻勢運動，有何影響，殊堪注目。

〔新亞社東京十九日電〕日本國有鐵道青森地區勞動組合青森支部，十七日指令其所屬各支部，自二十一日午前零時，一律開始四十八小時之罷工，在其地區內之鐵道網，將完全陷於停頓狀態。

〔法新社東京十九日電〕全國郵務職工罷工，十九日波及東京區，日本職工對政府之攻勢，現已達於高潮矣。自十九日中午以後，日本首都近郊大部份郵局皆加入二十四小時之罷工。同時有六萬示威者遊行於東京街道之上，要求政府實施最低工資標準。所有工人及政府公務員皆不接受蘆田內閣所建議之新基本薪給標準。

美麗牌

有美皆備 無麗不臻
華成煙公司出品

義政府將加入西歐反動聯盟

「前進報」抨擊美「援」義聲明。婦女大會爲國際和平鬥爭

〔塔斯社羅馬十八日電〕「前進報」駐巴黎記者通訊引用消息靈通的巴黎人士方面所得消息稱：三月十七日，史福查和貝文會商關於義大利加入「西歐聯盟」一事。

〔塔斯社羅馬十八日電〕義大利社會黨機關報，「前進報」，今天猛烈抨擊美國國務院代表麥克得莫特關於美國「援」義的聲明。該報稱：義大利不願靠施捨過日子，它將要拒斥美國的訛詐。「前進報」說：四月十八日，義大利人就要把美元黨及其一切走狗們逐出政府機關，麥克得莫特可以休矣。

〔塔斯社羅馬十六日電〕人民民主陣綫各婦女組織主持的羣衆大會，十五日在此間舉行。將近三萬名婦女們——農民們，工廠工人們，辦公室職員們——出席大會。會議選舉成立大會的主席團，特拉西尼致開會辭。特拉西尼强調「新戰爭的危害溫床正在形成中，危害人類的新軍事陰謀正在孕育中」的時候，千百萬義大利婦女們爲國際和平而進行的鬥爭的國際意義。義大利婦女同盟的主席，麗西，談到婦女們對於保持和平的責任，和婦女們在對戰爭販子們鬥爭中的當前任務。繼起演說的人們，有：從義大利各城市來到的婦女代表們，和國際民主婦女聯合會副會長，恭特，然後大會傾聽西班牙民主婦女領袖伊巴魯里，和義大利婦女的賀電，以及人民民主陣綫執行委員會和義大利農民協會給大會的賀電。

美在希臘擴大軍事控制

〔塔斯社雅典十八日電〕此間美國大使館海軍武官，在昨天記者招待會中宣佈：在三月底四月初，一個美國艦隊將訪問希臘的港口阿各斯托利港（塞法羅尼亞島），庇里猶斯港，和薩羅尼加港。這一個艦隊將由一艘航空母艦，三艘巡洋艦，九艘驅逐艦，和四艘輔助艦組成。他並且宣佈：美國軍事代表團除了建築提議中的五座飛機場以外，還要在雅尼那附近畢斯杜尼地方，建築另外一座飛機場。由美國亞金孫公司担任建築費，並由美國軍事工程師監督建造。

〔塔斯社巴黎十六日電〕巴黎援助民主希臘委員會，乘希臘保皇派法西斯政府外交部長察爾達理斯抵達此間參加十六個「馬歇爾」國家會議的機會，特發表抗議書，以控訴希臘的殘忍的法西斯恐怖。該委員會痛斥法國政府所採取的立場，法國政府事實上爲了向華盛頓獻媚，而封閉了抗戰期間在法國設立的希臘民主同盟，並企圖把希臘民主愛國志士們從法國驅逐出境。該委員會號召巴黎的男女們在三月二十五日，希臘國慶日，到希臘宮去，重申他們與那些正在爲和平自由及民族獨立而鬥爭中的希臘人民團結一致。

〔塔斯社地拉那十八日電〕阿爾巴尼亞新聞社昨天訊：希臘保皇法西斯分子於三月十三日和十四日又向阿爾巴尼亞邊疆挑釁五次。

出版消息

★國訊周刊第四五四期，發表「中國土地改革問題」特輯，包括專論、觀察記，及重要文獻多篇。本期尚有「蘆田內閣」、「蘆田內閣人物誌」、「防止日本法西斯復活」、「同濟學案聽審記」、「中外通訊」，報告文學，及一週世界，一週戰局，一週影劇、民主運動一週等。

★海洋書屋發行之萬人叢書袖珍本，現已出有夏衍的邊餘隨筆（雜文），艾青等的舵手頌（詩集），鮮紅的小城（小說）、江陵三月（小說），方敏的思想教育與工作方法（修養）、學生工作怎樣做（青運），及唐海的戳大咬子傳（報告）等，暢銷海內外，爲優待讀者起見，特發起徵求基本讀者，交款十萬元寄香港堅道一三五號地下該書屋，即可得本版七折外版八折的優待。

時事雜感

·穆甫·

宣戰的演說

杜魯門在國會演說以後，在紐約「聖巴特里克友誼社」晚宴席上，又作同樣性質的演說，馬歇爾在參院海陸空軍事務委員會的聲明更替杜魯門的演說作了補充。這一套充滿火藥氣的演說與聲明無異一通戰書。可是杜馬二氏「宣戰」的對象，事實上，不是蘇聯而是全世界的民主人民。

人民的力量

今天美帝國主義所感到的最大威脅，是全世界的人民民主運動的蓬勃發展。蘇聯與東南歐二億六千餘人民的力量已經一日千里地發展並鞏固了，西歐二億六千餘萬的人民的力量，遠東十億人民的力量都成長壯大起來了，就是美國國內的民主人民的力量也起來了。美帝國主義正是要向這樣巨大的人民力量「宣戰」。

新門羅主義

西歐的反動派都在歡迎杜魯門的「宣戰」演說，「認它作一個新的門羅主義」，使援歐法案生了齒牙。」的確，馬歇爾計劃的「美援」已經露出「獠牙」來了。「獠牙」便是「戰爭」。這一眞理，使歐洲乃至全世界人民越發越認得清楚了。一切僞善的面目已經完全揭破，反動派越歡迎，人民必然越反對。

世界保護者

美國人民民主領袖華萊士認爲「此乃可恥的世界動員的號召，杜魯門主義失敗的激底的承認及使美國成爲警察國家的號召。」杜魯門還特別指出，美國的新任務是做「世界保護者」。他「保護」的是：英國的邱吉爾、貝文，法國的許曼、戴高樂，義大利的加斯貝里，西班牙的佛朗哥，希臘的蔡爾達里斯，菲列賓的羅哈斯，朝鮮的李承晚，日本的蘆田、吉田、片山等歷史上最反動腐敗之流的敗類；杜魯門主義是這羣破了產的敗類的旗幟，所以必然失敗無疑。

德國人民代表大會

反對美帝分裂行動

〔塔斯社柏林十八日電〕爭取德國統一與公正和平的第二屆德國人民代表大會，已於昨天在柏林開幕。兩千名人民代表，已從全國所有各地趕到德國首都，來代表全體德國人民，發出强有力的抗議的呼聲，反對美國帝國主義者們及其奴才們妄想使德意志國家四分五裂的企圖。基督教民主聯盟的紐斯契凱，宣佈第二屆德國人民代表大會開幕。他在簡短的開幕辭中說：在美國操縱下的西歐五國軍事公約，意味着歐洲分裂。他說，西德意志將變成一個西歐政治軍事集團的一個附庸。致辭人進一步宣稱：德國人民代表大會，是全體德國人民的一個統一的，代表性的團體，强硬地抗議德國的分裂。德國人民要求有權經由公民投票方式來表示對德國統一的意志。代表大會繼即一致選出一個主席團，由社會主義者聯合黨主席團，自由民主黨，自由德國工會聯合會的，農民互助委員會的，及各政黨和其他代表組成之。繼由德國社會主義者聯合黨主席格羅提渥報告，他敍述一八四八年三月革命的德國人民爲爭取統一的鬥爭，他博得熱烈的掌聲。德國民主聯盟也在代表大會上宣讀其他報告。

柏林美國佔領當局走納粹走過的道路

用恐佈手段侵擾社會主義聯合黨地區委員會，引起的抗議怒潮

柏林美國佔領當局，於三月十一日以恐怖手段侵擾德國社會主義者聯合黨地區委員會，反映在這一方面的蠻橫行爲，已引起德國全體民主人士的正義的憤慨。

這些侵擾後，德國社會人士再度親眼看出美國佔領當局所說的「維護民主」、「大公無私的援助」、「保障民主自由」等等的空話，原來是一種煙幕，掩飾他們拚命鎮壓德國人民運動，因爲民主組織領袖們，不像阿登勞歐之流，他們許馬赤都拒絕整批地或零星地出賣德國的國家利益，拒絕使德國在經濟上和政治上屈從華爾街的獨佔資本家們。

美國軍事當局的恐怖行爲，激起了憤怒的浪潮，席捲整個的柏林。全市最大的各企業的工廠工人與辦公室職員們，共同發表告柏林民衆書，指出美國軍事當局侵擾德國社會主義者聯合黨地區委員會一事，與爭取德國統一和公正和平的德國人民代表大會一事，有着密切的關係。告民衆書中說：「正當柏林全境到處聽到一種號召，要於三月十八日舉行民衆大會，以紀念曾在爲德國的統一而鬥爭中倒下去的戰士們的時候，柏林美國管區內，美國警察竟用侵擾的手段，企圖制止並麻痺爭取統一與公正和平的民衆運動」。告民衆書中呼籲一切生產理事會及工廠工人，都積極參加三月十八日的民衆大會。

社會主義者聯合黨大柏林市委員會的兩主席，馬登和利特凱，由柏林廣播電台向民衆致辭。馬登說起美軍佔領當局恐怖行動的原因，說：這些行動的主要地是和柏林職工會的選舉結果有關的。他說：「進行選舉，並不是按照工會反對派的預期，而且違反了支持「獨立職工會反對派」的那些人士的預期。」馬登進而指出，柏林的工人已從過去的經驗中完全明白，警察措施先用來對付左翼政黨，然後就要用來對付整個的工人階級了。

「柏林日報」評論美國軍政府對社會主義者聯合黨的恐怖行動，特發表社論，標題叫「全國的團結」，內稱：「這不是對於德國的民主化而堅決奮鬥的這個政黨加以打擊的事情。這是明目張膽侵犯公民權利與自由的事情。而犯這些暴行的暴徒們還假裝成民主的政治衛士，這些行爲的意義就更加重大了。然而，他們已由於他們的行動而暴露出他們不時冒險的虛僞性。」該報繼稱：美國軍政府，由於採取警察措置以對付民主的政黨，就是走上了暴力的道路，走上了曾使德國走向法西斯主義，走向第二次世界大戰，並走向毀滅的那條同樣的道路了。

柏林各盟軍司令長官，三月十二日集會，討論關於美國軍事警察於三月十一日侵擾社會主義者聯合黨地區委員會的問題。在討論這個問題以前，先以德國社會主義者聯合黨大柏林市委員會兩主席馬登和利特凱所寫的公函全文，散給全體盟軍司令長官。該函詳細敍述美國軍事警察侵擾情形。內稱：「我們，代表德國社會主義者聯合黨大柏林市委員會，堅決抗議這些不能容忍的反民主的行動。我們期望對本黨使用的警察手段應即停止。而且我們要求將本黨文件的影印本發還地區書記處。」美軍司令長官豪萊上校，企圖規避調查市委員會的公函中所陳述的事實，拚命阻撓由各盟軍司令長官通過關於對一個民主政黨採取警察恐怖行動一事的具體決議，這一個民主政黨是由大柏林全市各盟軍司令長官公署立案的。豪萊先企圖把這個問題蒙混過去，並發表毫無根據的聲明，硬說在柏林蘇軍管區內，基督教民主黨及社會主義民主黨都受迫害，硬說：蘇方當局使「一個政黨」享受特權。

蘇方代表艾利查夫上校，答覆這種聲明時，說：「我們既不給予任何政黨任何特權，在柏林蘇軍管區中，也沒有一個人能夠說在任何一個政黨過去的會所發生過侵擾任何一個立案的政府或民主組織的會所的事情。我們對於凡關心依照民主方針實行政治及經濟生活改造的那一切人士，都表示同情。」艾利查夫上校認爲一聯合黨，是德國社會主義者的組織，以破壞並取消民主美國軍管區所以合法地位爲目的的措施而繼續是一種實行反民主的企圖，妄想因恐嚇工人的選舉而恐嚇柏林民衆的主方面。艾利查夫上校說：「先查封文化聯盟，而且引起普遍的民衆抗議，會後，他們又不准人民代表大會展開工作，現在，更對社會主義者聯合黨實行警察的侵擾，勾當了！——所有這一切，都是一貫相連的環節。這是爲反對德國民主組織而進行的一種運動的繼續，這是企圖把分裂政策中的那些卑劣的政治手段與風氣移植到柏林來，而柏林是應以四方面協議爲基礎實行管理的。」蘇聯代表要求立即停止柏林美軍管區內對民主組織所加的政治迫害，並要求懲辦肇事人員。

豪萊上校沒有話可以辯解，只得說：「在美軍當局的蠻橫行爲調查期間，並未搞毁一扇門戶，也沒有衝毁一個」，他建議成立一個特別的四國調查小組，以調查蘇聯軍管區內也有同樣的侵擾情事。蘇聯代表表示贊成，但是美英法三國代表拒絕採納這個建議。會議的結果，只是由各司令部的參謀長繼續討論。（塔斯社柏林十五日電）

西方列強以片面行動破壞德境管委會

「柏林日報」的社論寫道：管制委員會最近的發展，已經使每一個人相信：某些盟國的代表正在企圖破壞管制委員會。到現在已有好幾個月，在管制委員會或是在盟國司令部裏面，很難解決任何實際的問題，而且在最近的辯論以後，給人一種印象，即：某些强國正在企圖使任何一致的決定都不可能達成了。」「我們德國人非常遺憾地注視着這種發展，因爲管制委員會，像以前一樣，依然還是根據波茨坦協定，維護我國國家統一，所產生的唯一合法的聯繫的環節。人們可以在這一方面發現管制委員會基礎破壞的決定性的根源，即：西方强國已經逐漸放棄對所有德國問題採取四國協議的方式，並且愈益採用締結兩國三國之間個別協定的辦法了。

「柏林日報」喚起注意西部德國若干個別的措施（包括英美於一九四六年所簽訂的關於雙佔領區工業計劃的雙佔領區協定，經濟委員會的建立，在倫敦的三强會議），繼續寫道：西方列強所採取的片面措施，在佛蘭克福產生了事實上的政府，以及最近的建立，已經逐漸破壞了四國管制機構的基礎並且使管制委員會的作用化爲烏有。沒有人會懷疑，這種作爲是爲的保證西方列强獲得某些經濟的及政治的便利，以使破壞國際合作犧牲德國人民。美國獨佔資本以及由它所領導的政府，企圖把西部德國變爲殖民地附庸，並且利用它作爲實現侵略目的的工具。蘇聯政府的照會公正地說：這種政策將導向德國和歐洲的分裂，並且使一羣國家與另一羣國家對立起來。這種政策，當然損害了和平的事業，並且爲戰爭販子和他們的新的犯罪的冒險鋪好了道路」。（塔斯社柏林十四日電）

重建納粹軍隊

美帝積極進行中

[illegible]

沉默

刃車

說是『最高的藝護』也吧，說是『無言的抗議』也吧，其所表現的不過是自衛的防禦吧了。

因爲它不是進取的，所以可慮在於由咸陽市民敢怒而不敢言的悲憤，流變而爲於怒目而視的麻痺。

多日的河流，在冰凍的江面下是沉默的，可是深山的水源，通過白雪的底層，照舊流向冰層之下的河道，它並不會僵死。而白雪和冰地終久將被明年暴發的山洪，衝刷成爲滾滾的巨流。

當地火在地下運行，熔岩在地層間凝集的時刻，火山口是沉默的，天知道它將什麼時候噴射，讓人畜淹死在沸紅的岩漿裏。

而價值連城的寶劍，一旦當作廳堂的飾物時，它將被氧氣化而成廢鐵，對於寶劍而言，不也是一種沉默？

『拳不離手，曲不離口』，該可列爲樂於沉默者的一種警惕吧。

但這，並不說沉默爲不當：

路既是人走出來的，當你穿過小徑路上康莊大道的時候，誰也禁不住引吭高歌，慶祝自己的勝利的。不移時，山窮水盡，再一次需要從峻岩，蔓草之間找出路時；旣得提防刺斜裏，奔出一雙大虫，又得摸索着踏穩脚步，免得『自行失足』，恨成千古，這時絕不允許來一下手舞足蹈的高興的。

爲了要求實現峯迴路轉的希望，得一步一步：挨過去，否則就見不到柳暗花明的籬落，且在臥到休息之間，誰能担保不壞飽了野獸的肚皮。

因此，戲劇性的場面容易應付，只要直起喉嚨，總還可以吐出幾個彷彿的噪音來，對於無聲的鼓勵，沒有堅執的鬥志，沒有埋葬過去的毅力，還在已往的心情裏討取樂趣的話，無疑地終將折返舊窠——

而這就是給予新生者一項沉重的考驗了。

沉默的含義不應該是靜止的，更不能被歪曲成爲退守的遁辭。消極的慾艾，只是無力的傷感吧了，它是憤怒的凝聚，力的集積，引向新的高潮時的必需過程。在冷然的表情下却蘊藏着澎湃的怒潮，所謂『橫眉冷對千夫指』是也。

所可注意的是：麻痺和僵枯老是因了太多的考慮，東膽小，西害怕，轉來轉去結果還是自個兒關在小房間裏踱方步。

評「黛綠年華」

念英

「黛綠年華」的故事是這樣的：它說一個叫做勞勃的孤兒，寄養在自己外祖父的家裏，因爲小公務員的外祖父，嗜財若命，又因爲種種不幸的機遇，使他不能繼續求學，發展他的抱負與才能，因此一時使它失掉了對上帝的信任。但是勞勃平時對嗜酒若命的高祖父頗爲不惡，所以，結果竟得了高祖父的一筆遺產，由此，使他能夠繼續求深造，他對於上帝的信任也恢復過來了。這當然是在暗示我們說：在冥冥之中，上帝是永在的；旣然上帝是永在的，只要我們有好心，我們就能得到好的結果，我們的不必去憎惡現實的錯誤，上帝早就把一切處理妥當了。「黛綠年華」雖然不是直接在宣揚宗教的，但是它的思想，却一樣歸趨到上帝的觀底之前，這是借上帝的觀念，借空泛的善良，來掩蓋實際的社會生活情形的謊言。這樣的理解，絕不是什麼偏見，除非他是甘心爲這謊言所欺；或且他自己就是散播謊言的使者；不然的話，是必能淸楚指認「黛綠年華」這種錯誤的宗教思想的。

同時，這裏着使你心服口服的相信冥冥之中「永在」的上帝，因此它又特別排演了許多別的故事，只是無數偶然的事件的結合，並無什麼活裏面，可以給我們感動的事物；要我們不必在生活裏去找任何精神上的安慰，那裏是什麼都沒有的，只有高高在上的上帝，才是我們的一切。這裏，我們可以舉一個極明的例子那就是勞勃的摯好友被火車軋斃的描寫。在故事的發展上它似乎毫無關係，因此我們會看到一篇批評，針對這一點，認爲它是編劇上的一敗筆；只見其累贅；不見其作用。但是在事實上，由作者的思想上來着眼，這描寫是極爲重要的，因爲這正表示，人在生活裏是隨時隨地，會遭遇到不能預計的不幸；也就是說，生活本身是沒有什麼眞理存在的。這樣一來，就更覺得大地茫茫無路，只有一綫生機，那就是通向天國的途徑了。因此，「黛綠年華」的麻醉性，不但是率直的宣示宗教；而且它更深進一層，使你在否定人世之後，懂得而同俱到的描寫，甘心誠服的膜拜於上帝之前，這是夠毒辣的陰謀了。然而，毒辣的還在後面。因爲人雖然可以被麻醉着去信任上帝，求得一種精神安慰，把希望放在遙遠的未來，可知的夢幻之中，但是人在過份現實的生活裏面，却有着各種最平凡的需要；也是最根本的需要的；人不能因爲有了上帝，就可以不生活，不工作，人要吃飯。而且，今日社會的剝削者，也正需要人們的血汗與勞動，他們才能獲利與暴富，所以安排了一個上帝，不過是爲着叫人們不去追究生活的問題；但另一方面，他們更聰明更狡猾，給你安排一條只爲個人打算的庸俗的低卑的生活之路，只使你只看到自己，只懂得求個人在社會獲得一席地位，而拼命宣揚那種個人主義的自私的思想。這樣一來，又在精神上五綁了你，把你束在一種狹隘的小圈子裏，看不到大家；也不去思想大家，當然，也就無從看到大家的力量，更不知道求得眞正自我解放與生活的方法了。這種個人主義的思想表現在主角勞勃身上的，就是進大學去讀書和深造，爲自己求得一塊往上爬的踏脚板；而他所熱愛的女孩子，則和他旗鼓相當，是一個把嫁好丈夫和養孩子，看成是人生的歸宿的女人，那麼，就把放在勞勃前面的目標就是一個安享小圈子生活的夢境，也就是作者所標榜着的做人的範與生活的理想；也就是要我們在現狀之下，安份合法的求個人的發展，甘於做今日社會的奴隸。到此，「黛綠年華」的意向所在，是眞正的暴露在我們前面了。所謂上帝，所謂共同的目的，只是爲着要世茫茫，它們的一個你甘於屈服，和誠心誠意的伏拜在帶着金冠的上帝前面，獲得「杯羹」！我們再不必爲「黛綠年華」作任何不必要的辯白；即是你把盡心機想掩蓋華麗的辭藻，也掩蓋不了這裏的醜惡，人性與醜惡是不能兩立的。愛於用人性來遮蔽血污的，把你的眼睛睜開來看看吧！這好像是病人膏肓，而孔千瘡，掩蓋固無用；也處處露出了它的濃毒和瘡痕。你看來，

兄弟，我要回去了

婢之子

兄弟，我要回去了！是的，我應該回去了。大地應該播種，人應該工作，是的，我應該回去了。我是帶着一顆腳罪底心的，回去，因爲，我沒能完成母親臨終底遺言，我在靈前底誓詞，在這罪惡的島上，我只是像狗子一樣地被凌辱着，花生一樣地被榨取着，然，我是撒下了種子。現在，我要回去了，回去，我將在土地和你們底掩抱裏撫好傷痕，重來的時候，我便將看見一片綠，一個個褐色底、朗朗底笑臉了。

雖然我是忍受着母親遺留給我底苦難，雖然我是浪費了我底青春，消磨去青春底肌肉，汗，血和淚。

但是我不能懈，不能休息，回去或者就在這裏。也許，你不會理解，一個人怎能不需休息？一隻小鳥都有着它底巢穴呢。

而你也將以母親底歎息爲風暴響動，當你蜷伏在母親底棺上之時。

兄弟，你年紀還小，果子應該等成熟採摘，鳥兒應該等羽毛豐滿飛翔。但是，我不能等你長大了，我就要告訴你，我底身上細綁着母親底血衣；而我是不知道何時就要死去，那麼我把我底血衣交給誰。兄弟，你還記得母親臨終底遺言嗎？好的，你背誦着：「……媽媽底出世害苦了你們，你們……」

好了，儘夠了，母親底言語都是慘痛的，我們底心也都是慘痛的。

兄弟，不理解母親底慘痛是不好的，不知道自己應該走底路更是不好。

我不知道，我們底村莊還遺有什麼東西和幾個人，而我們家的房子是不是全部倒坍了，你是晚上出去，白天躲在牛欄間裏伴着空牛欄？田地當然荒蕪了。但是，兄弟，我就要回去了，兄弟，你把生銹的鐮刀，鋤頭都撿出來吧，還有，也把埋在土裏的獵槍挖起，這是必需的，天陰時山上往往有野獸下來。

沒有牛，你就把犁套掛在我底肩上，你在後面扶起犁柄，我們將是最好的播種手。

只要我們緊抱在一起，過一些時候，荒蕪的田地都將復活起來。

而那時，我將重來！我不是告訴過你吧，回去，我並不是退却，回去，我是準備着重來。

我也不甘以退却污辱我底母親，污辱我們底母親；不屈，母親底孩子應該是不屈的，祇有以決戰，以仇人底頭首作爲饗祭活着的禮物，在我們母親底十年祭。我死，你就穿上我底血衣！

等着吧，兄弟，我就要回去了。

季候風吹起的時候，我將從驚濤駭浪中操舟穿過，而在一片陽光裏，一聲籲叫裏敲開你底牛欄門，和你一同出去播種！

空襲

木心

第一次遇到敵機來空襲的時候，是在鷹潭，青年人血氣旺，滿不在乎，全城的人，都過了河，旅館主勸說了半天，我才提了一隻桃子出了城門口，坐在一棵大樹下，吃着看人家慌張的，等解除的時候，我還埋怨旅館主回來太慢，不能進門，害我一個人等了好大一會。在桂林，同事們，硬拉着去躲到那個天然防空洞，順便去看看風景，泥濘得好難受，人是擠來擠去的，洞壁上在淌着水，飛機又是過了境沒有下蛋！

到成都，仍然沒有躲的意思，正好幾個人都有那份「膽量」，我在書房裏看書，他們都在臥室裏鋪着開談天，轟隆一聲！我被震到椅子底下，失去了知覺！當我被拉出塌陷的土堆後，堆上架着一張床，床上躺着破肚子的老李，別人不知炸到那去了，祇有我頭上留個洞還活着！整三個月的醫治才復原。這次我才認識了空襲的威力，再也沒有滿不在乎的心情了。

初到重慶，人地生疏，一聽見嗚嗚的長叫，我心就着了慌，半夜的爬起來，又不知去向的亂抓了，沒有固定的防空洞址，看見別人的大卡車開出去，就坐上去，一開幾公里的公路旁坐到解除時爲止，總經過幾次空襲，我的住處，連轉爲灰燼除石灰滓的機會也沒有了，之後，從此我提了那唯一的小皮箱，住到了鄉下的防空洞裏，不管日夜的疲勞轟炸，我在草屋子下，等待好日子來臨，生活就一連串的演變着：平凡，期待，興奮，歸來！

歸來一切仍如舊，高樓大廈，並沒有像我想的那樣給美國飛機的擲毀，我也忘記了日本人空襲的事，更想不到防預的事。樓上的秀都，不知怎麼一不小心把上擱樓的梯子，倒了下來，我正在好夢初醒的時候，突然聽到一聲轟隆！馬上本能的坐了起來，穿衣開門，出去聽聽，還有下文否？樓上娘姨笑下了樓，才明白那不是火藥氣的大轟炸！現在另外一種轟炸，統制轟炸，炸到每一個角落裏，使每個人防不勝防，手忙腳亂了起來，一聲米漲，啊！啊！啊！要了窮人的命，直接命中！有錢的搶買來囤，躲在洞裏慢慢來消受，外面甚麼聲音都聽不見。只好乾等着轟炸的命中，從前在躲防空洞的時候，聽見洞窟塌陷的故事，但是自己總算沒有被塌到；還是那些被埋在裏面，今天我却碰到了塌陷：樓上的秀都，他們在樓頭上架了過多的米，樓板一陷下來，壓壞了我的床——天呀，這樣重的空襲可眞使我防不勝防了！

時代書報出版社
蘇聯當代名著

青年近衛軍	法捷耶夫	一〇·〇〇
日日夜夜	西蒙諾夫	六·二五
人民不死	葛洛斯曼	二·〇〇
不屈的人們	戈爾巴朵夫	二·〇〇
試煉	畢爾文朵夫	二·五〇
伊萬·尼古林─俄羅斯水兵	梭羅維約夫	一·〇〇
妻	卡達耶夫	一·二五
外科醫生	葉密良諾維	一·二五
鋒火中的蘇聯婦女	謝芙琳娜等	一·二〇
海魂	梭波列夫	一·〇〇
蘇維埃人畫像	錢雷諾夫	一·〇〇
伊凡·蘇達廖夫的故事	A·托爾斯泰	一·〇〇
海上英雄	拉甫列島夫等	一·二五
他們爲祖國而戰	蕭洛霍夫等	二·〇〇
衛國戰	特魯桑夫等	二·五〇
特烈勃林卡地獄	葛洛斯曼	·四〇
早作期品選一二三集（中俄文對照）	高爾基	二·五〇
早期作品集	高爾基	二·五〇
驛站長（中俄文對照）	普希金	二·〇〇
村姑小姐（中俄文對照）	普希金	二·五〇
暴風雪（中俄文對照）	普希金	二·〇〇

（照定價一萬二千倍發售）

時代書報出版社

東南歐新民主國家

戰後東南歐各國產生的新型的人民民主政權，並非由工人階級聯合農民反對國內其他社會階層，以直接爲社會主義鬥爭，而是由工人階級聯合農民，知識份子和進步的中等階級消滅大資產階級以逐步走向社會主義，這是現階段以新方式處理民主問題的最好機構，本書以最新鮮和最完備的資料，從各方面詳細闡明了這些國家如何運用這種改造社會的新方式而獲致輝煌的成就。本書二十三大開本，都廿餘萬言。舉凡東南歐各國的社會政治組織及工農業改革等，除作有系統的詳盡敍述外，並以統計數字表明。

業已出版 定價二十元五角

在東南歐新民主 定價一元二角五分

鐵托元帥 定價一元二角五分

（照一萬二千倍發售）

總發行所 上海吳江路六十號 電話三七五一一

門市部 （一）吳江路一〇五號 （二）茂名南路八五號

時代 第八年第十一期 今日出版

目錄

華盛頓狂想曲（「世界一周」） 魯斯金
「書生」篇 鐘斯案
美國與遠東新形勢 謝明
論知識份子的類型 賈茨
關於美國共產黨的十三個問題 福斯特
一九四八年美國大選和第三黨 陳時昇譯
關於美國進步公民協會 丹尼斯
華爾街三劍客（胡佛—范登堡—杜爾斯） 菲里波夫
蘇聯教育電話片「仙靈奇緣」 羅森英維格

本報啓事

廣告部胡嘉谷君因另有高就今後凡有關廣告事宜請與饒舒文君接洽

新木刻 週刊

第四十二期

驚擾 西厓刻

從木刻被稱譽說起

可揚

（一）

新興木刻在今天確會受到社會上良好的稱譽，這在木刻界自然是值得感激和珍惜的鼓勵，但是，人們的稱譽爲什麼不落在別的部份而恰恰落在歷史極短淺，成績還幼稚的年青的木刻身上呢？這個，仔細分析起來，我以爲倒正可以說明兩點重要的事實：第一、人民的眼睛是雪亮的，因爲中國人民是太不幸了，在五四以前，從沒有人會想到在文化生活中應有人民的一份，五四以後的情形雖然不同了，然而在繪畫藝術方面，仍然我行我素，沒有什麼新的變動，因之，當木刻以一種嚴肅而堅定的爲人民大衆服務的姿態出現之後，縱使它的成績還很幼稚，實際還很微末，可是，人們已不再吝嗇他們的感情，說出了他們內心眞正的歡喜了。第二、這說明了中國繪畫藝術的貧乏，具有極悠遠歷史的國畫，似乎早已積重難返，沒有雄心再尋求新的途徑了；維持現狀即等於脫離時代，這種貧乏便不得不是註定了的。西畫呢？它以新的精神和新的技法介紹到中國來，本來很可以大有所作爲一番，然而，結果除了美女、風景……之類之外，也不大注意到別的什麼了，雖則前後時間還不過三四十年，却已很有一些老氣。時代是不會爲誰而停滯片刻的，除非你迎頭追了上去。因此，較有歷史和較有人基的國畫與西畫，在人民世紀之前，都不免貧乏而引不起人們大的興趣了。

（二）

因之，木刻的被稱譽，實是一種自然的現象。不過，在今天我們自己明白的缺點還很多，人們的稱譽固然可以鼓舞我們，但同時也很可以因此而養成自大自傲的習氣，這之際，稱譽反成爲溺愛了，當然我不是反對人們或好或壞的批評，問題是在於我們自己，對於或好或壞的批評是否能冷靜的分析和誠懇的接受。認識批評，然後才能眞正獲得批評所給予的好處。因此，我們除了感激人們對於木刻的稱譽之外，還必須進一步去了解這稱譽的性質，斷不能讓一時的稱譽而衝昏了我們的頭腦。

（三）

當然，人們對於木刻的稱譽，首先是從木刻作品出發的，但是在這裏我們是不是以爲我們的表現技巧已經很有成就了呢？我的回答是否定的！自然，木刻在還不太長的時間中，技巧上的進步是可觀的，但如果人們是單純從技巧上着眼的話，那麼在造型藝術中，由於歷史的關係，技巧比木刻精深的決不會沒有，然而爲什麼人們偏偏看上了木刻這還十分年青的東西呢？這就因爲它不在於單純的技巧，而同時也還在於技巧之外的內容。

由於中國繪畫藝術一向對於人民的漠視，而造成了繪畫中沒有人民，人民中沒有繪畫的悲痛的現象，木刻的關切人民，（而且那麼積極的關切人民）這在中國繪畫史上，幾乎可以說是一種創見；然而，這爲什麼恰好會成爲新興木刻的內容呢？關於這點，似乎很有些人認爲木刻適宜於表現人民大衆的生活與愛憎，當然，木刻是適宜的，但是，却並不是只有木刻是適宜的，這即是說，所以決定木刻這種積極的內容，不在於木刻本身，而另有其潛力在。

（四）

潛力是什麼呢？用一個比喻來說，就是先天的和後天的因素。所謂先天的，是指中國舊木刻在若干情形之下，它的確比一般繪畫接近人民，但這源流已經是極微小的了，於是，便不得不歸功於導師魯迅先生提倡和培育的初基上，由於木刻藝術的開頭第一步便踏在正確的人民的土地上之故，往後的創作途也自然而然的循着這個方向而發展下去了。先天固然重要，但後天更有它不可忽視的決定的意義；中國好像是一隻大染缸，什麼好東西落到中國這只染缸裏，都會走了樣，然而木刻爲什麼能一直到今天仍堅持着人民的立場而不變呢？不僅如此，而且這種立場能夠在全國各地以及各種階層（藝術家、學生、工人、婦女……）的木刻作者中間一致的執行着，時刻的邁進着呢？這便是後天的重要條件，這條件不是別的，而是一種有形和無形的木刻運動在起着作用。

（五）

提到木刻運動，我們似乎有先了解「運動」二個字的含義的必要。運動，如五四新文化運動，學生運動，婦女運動，合作運動，……我以爲它的簡單的含義應該是：促使一個事業繼續不斷的向前發展的所有有力量的總和。比如木刻運動應如：創作、理論、以及所有一切大大小小粗粗細細的事務，所有這些好像是各自獨立的，其實却又是互相緊密聯繫的，固然缺去其中的一部，不致於馬上使其他各部份的活動停頓，但它却將影響整個事業的健全，和快慢的正確的發展。因之，研究木刻運動對於木刻藝術的發展上的實際意義，這個問題是十分重要的，因爲人們進行一件工作有時往往是不知不覺的那樣做了，知並不知道爲什麼那樣做？如果他清楚的意識到了什麼在使他那樣做的話，那麼，他便可能產生出更大的力量去貢獻他的作業。（未完）

藝術與宣傳

白青

人們對於藝術的看法，有兩種完全不同的意見，一種是認爲當藝術被作爲達到某種目的而使用時，是減低了藝術的價值了。另一種則和這恰恰相反，認爲藝術應該成爲宣傳教育，甚至鬥爭的工具。

不消說，前者的理論是已經宣告破產了，雖然仍有不包含任何目的的藝術品的出現和存在，但終究是走在下坡路上，即使不至於很快的衰落，可也無法再左右藝術的發展趨向了，這是可以斷言的。

我是同意後者的說法的，記得有人曾這樣闡釋過藝術的意義，——藝術，只有當那有益於社會的觀念被包含於藝術之中時，它才取得了眞正的價值。藝術應該有作用於社會人生，在今天更是可以斷言的。

不過，進行有益於社會人生的作用，有各種各樣的方式，藝術只是其中的一種，因之，通過藝術而進行的宣傳教育，和運用另外的方式進行的宣傳教育，最終目的雖然一致，而方式上却有彼此的區分。

比如對於一個不合理的問題的處理，這時候，在有的方式上，可以一、二、三……有條有理的說明它，在另一種方式上，又可以大聲的喊駡它，而在運用藝術的方式來處理的時候，人們總是用藝術特有的感人的力量，去喚起人們的變革的行動。

這裏，我們明白了一個事實，即通過藝術方式的宣傳教育，不能單單看重宣傳教育的出發點，在作品上毫無含蓄的說教或直喊，而是應該同時又看重藝術本身的存在的。一件好的藝術品，它具有深重的宣傳教育的作用，但是這作用是通過藝術家的創作、藝術的地顯示出來的，而不是由於宣傳教育的作用的關係，才決定了那藝術品的價值。

這和前面的關於藝術的闡釋是並不矛盾的，因爲既是藝術品，我們就不能忽略了藝術的成分在那上面的重要的地位，如果不是這樣，在一件藝術品上我們只看重那直接的宣傳教育的作用，那麼，它是並不一定需要運用藝術這個方式，亦可同樣進行它的活動。

當然，這也不是特別强調單純的藝術，我之所以討論到這個問題，只是覺得在我們今天的木刻創作上，有着藝術與宣傳不夠協調的趨向存在之故。由於從事木刻工作的人們一向重視它的內容——宣傳教育的內容，於是對於一幅作品就往往只從內容上去決定，結果在畫面上所顯示出來的，有時就不免是口號和說教了。

木刻能夠打破中國造型藝術一向漠視內容的錯誤成見，而加以倡導，還是十分可寶貴的地方，我們當然要繼續保持並發揚這種良好的傳統風氣，但是木刻既爲造型藝術的一種，則於畫面的推敲，藝術氣氛的賦予，自也不能缺少，因之，我們除了重視內容之外，同時還應該重視表現的藝術性。

藝術應付予宣傳教育的作用，但宣傳教育不是藝術的全體，它只是在藝術中含蓄而有力的顯現罷了。

我們應該崇拜些什麼人

陸鈞

「我們應該崇拜些什麼人？」

「應該崇拜些無名英雄。」

一隊兵馬攻陷一個城，人們說是某將軍之功，我有點不服氣，雖然是他領導指揮，然他究竟免不了有自命英雄的心理，而前仆後繼的無名英雄，初時並沒有過半點自私的步想，結果捐棄了寶貴的生命。這種「無我」的精神是最值得崇拜的。

我們做一椿事，好比將軍的攻城。事是要許多人合力來完成的，在團體努力的過程中，最難得的也就是這種「無我精神」的表現。如果以團體的事業爲英雄的對象，這是好的；最不好是以個人爲英雄的對象。

木刻運動是一件團體的事業，希望大家能以無名英雄的「無我精神」來完成它。

糧食 訥維刻

梳粧 甘瑪披羅刻

關於藝術的創作

謝曼萍

藝術所尋求的目的是創作，而創作最高慾望則是達到眞、善、美的境域；但因作家的生活、思想、人生觀、世界觀的不同，表現的精神生活亦隨之而異；儘管各人的藝術理想與意志有差異，而創作的技巧，應充分把握到意識的表現，實屬一致。因此對於藝術品成功與否的判斷，當以表現精神的活潑與否和技巧磨鍊的深淺爲衡量。

作家是用他的創作，去參加人生，企圖在人生道路上改革人生，揭發人生。當作家在現實生活裏攝取題材之後，鼓起波浪，揚起浪淡，再用加工完美地反映出來，才能達到感人的藝術目的，爲藝術家的止。

一定是能夠把握得住現實生活的各種特徵，而且具有充分的分析，概括，綜合的能力，把不必要的繁瑣部份删去，烘托出最典型的本質來，藝術的創作目的，使成爲美好，善良的，同時也是誇張的，醜惡，詛咒的，使成爲進步的，毀滅的，不能平庸中立，而是支配它，不是毀滅它。

藝術家是精神的耕耘者，而耕耘的手段不是技巧，如果技巧從磨鍊起的，深入藝術創作，則無法表現精神，因此，作家用熟練的技巧去表達眞實的生活，巧妙地、奇妙地去表達生活的內容，這樣，才是有創造出來有血有肉的藝術品。

信誼 SINE

消治龍牙膏

普通牙膏有的特點消治龍牙膏所沒有

都有牙膏通常的功用 消治龍牙膏更有預防牙病的作用